

La comunicazione

SUONI, PAROLE, IMMAGINI

GRUPPO

Bambini di 3, 4 e 5 anni

SPAZIO

Sezione

MATERIALI

Per "Il direttore d'orchestra"

Cartoncino bianco grande

Pennarelli

Bacchetta

Fogli bianchi A4

Matite colorate

Per "Disegnare l'ombra"

Cartoncini A3 bianchi e neri

Fogli bianchi A4

Colori di vario tipo (matite, pennarelli, cere)

Colla

Torcia

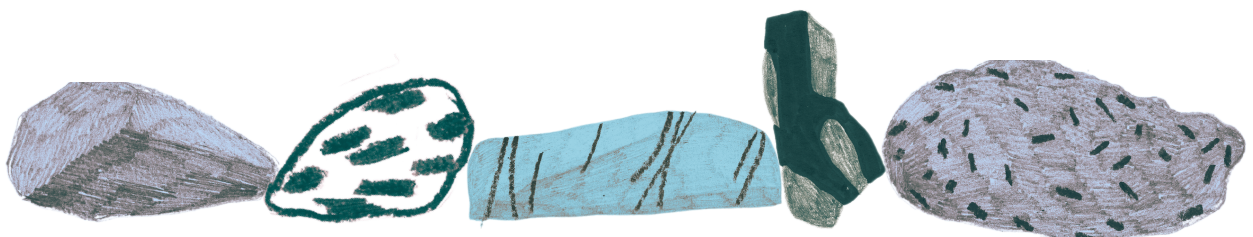
ATTIVITÀ

IL DIRETTORE D'ORCHESTRA

Presentare ai bambini un cartellone che raffiguri in maniera chiara dei simboli precedentemente individuati e condivisi con gli stessi bambini. Questi simboli rappresentano dei gesti - suono particolari che i bambini hanno potuto sperimentare e scegliere insieme: battito mani, battito piedi, battito cosce, schiocco della lingua, eccetera.

Il gruppo di bambini (l'orchestra) è chiamato a prestare molta attenzione alle indicazioni del direttore d'orchestra che, indicando di volta in volta il codice grafico che corrisponde al gesto, comporrà la sua personale partitura musicale.

Inizialmente il ruolo di direttore d'orchestra viene svolto dall'insegnante che segue con gradualità i simboli riportati sul cartellone, partendo dalla prima riga e procedendo da sinistra verso destra.



Solo dopo qualche prova è possibile saltare da un simbolo all'altro in modo casuale.

La partitura può essere arricchita con disegni che si riferiscono all'intensità del suono (forte - piano) oppure alla durata (lungo - breve) senza dimenticare di aggiungere il silenzio, individuando un simbolo per le pause.

Invitare i bambini a realizzare graficamente una propria partitura musicale da sperimentare poi in gruppo.

DISEGNARE L'OMBRA

Introdurre il tema dell'ombra in un momento di riflessione di gruppo in modo da far emergere e raccogliere le conoscenze che i bambini già possiedono sull'argomento. In un secondo momento lasciare che i bambini possano esplorare l'ambiente sia interno che esterno alla scuola per rintracciare e sperimentare le eventuali ipotesi. Sfruttare la luce solare, ma proporre anche l'utilizzo di torce che consentano la scoperta di ombre inaspettate.

Proporre ai bambini la realizzazione di un quadro utilizzando da un lato del foglio il profilo del proprio volto e dall'altro quello dell'ombra ottenuti ritagliando un cartoncino nero su cui è stato tracciato il profilo del volto. Decorare il volto bianco con linee e forme spontanee e nella cornice bianca con grafemi personali.

TEORIE E SGUARDI SULL'INFANZIA

SAGGISTICA

- Come i bambini. Immagina, crea, gioca e condividi. Coltivare la creatività con il Lifelong Kindergarten del MIT, Mitchel Resnick, Erickson, 2018 (Biblioteca Civica Merano e altre).
- L'apprendimento musicale del bambino dalla nascita all'età prescolare, Edwin Gordon, Curci, 2003 (Biblioteca Scuola di Musica Vivaldi).

DIDATTICA

- Alla fiera di Mastro Andrè. Giochi cantati, conte e filastrocche, canti mimati e canzoni per l'infanzia: ricorrenze e tradizioni, Angela Boscardin, con la collaborazione di Davide Brazzo, Francesco Brazzo, Claudia Zadra, Junior, 2007 (Biblioteca Civica Bolzano).
- Miteinander, Insieme, Deboriada. Raccolta di canzoni, giochi cantati, filastrocche, conte, racconti e leggende in lingua tedesca, italiana e ladina, Angela Boscardin, Istituto pedagogico, 2007 (Biblioteca Civica Bolzano).
- I laboratori tattili, Bruno Munari, Corraini, 2004 (Biblioteca Civica Bolzano e Merano).
- La fabbrica dei colori: i laboratori di Hervè Tullet, Hervè Tullet, L'Ippocampo, 2016 (Biblioteca dell'Handicap, Biblioteca Civica Merano).

LETTERATURA PER L'INFANZIA

- L'orchestra: cerca e trova i musicisti in giro per il mondo, Chloé Perarnau, Gallucci, 2007 (Biblioteca Civica Bolzano).
- Ombra, Suzy Lee, Corraini, 2010 (Biblioteca Civica Bolzano e Merano).

SCUOLA DELL'INFANZIA IN LINGUA ITALIANA

